Ville
de
Mireval

Centre
Culturel
Léo Malet

AGENDA

Saison 2019-2020

Agenda 2019/2020

P 5 : Dimanche 13 octobre - Concert - Mathieu Sempere

P 6 : Mardi 15 et mercredi 16 octobre - Théâtre - Dom Juan*

P 7 : Samedis 19 octobre, 14 décembre, 25 janvier et 28 mars
Kobayashi Maru Le nouveau spectacle d'improvisation de la Cie du Capitaine

P 8 : Samedi 9 novembre - Théâtre - Pacamambo*

P 9 : Samedi 16 novembre - Théâtre de marionnettes - Buffles*

P 10 : Mercredis 20 novembre et 5 février - Café Théâtre
Les mercredis du rire avec les Coulisses d'Amélie

P 11 : Vendredi 22 novembre - Ciné - Concert - Paysages

P 12 : Mercredi 27 novembre - Concert - Beat Box Story

P 13 : Vendredi 6 décembre - Théâtre - Tout Molière ...ou presque !

P 14 : Vendredi 20 décembre - Théâtre - Blanche Neige, histoire d'un Prince*

P 15 : Dimanche 19 janvier - Musique Dessin - L'appel de la forêt *

P 16 : Vendredi 31 janvier - Théâtre - La visite de la vieille dame

P 17 : Samedi 29 février - Danse - d'à côté*

P 18 : Vendredi 6 mars - Théâtre - Le bois dont je suis fait

P 19 : Samedi 14 mars - Jonglage - Nuit *

P 20 : Samedi 21 mars - Théâtre de marionnettes - Les Enfants, c'est moi*

P 21 : Samedi 25 avril - Danse - Epsedanse Anne-Marie Porras

P 22 : Mardi 12 mai - Danse - Le Cri*

P 23 : Jeudi 14 mai - Danse - Jean-Yves, Patrick et Corinne*

P 24 : Samedi 16 mai - Danse - Karaodance*

P 25 : Mardi 19 mai - Danse - Face à terre*

P 26 : Dimanche 12 janvier - Dictée - La dictée des Grands écoliers !
Dimanche 22 décembre - Fête du film d'animation jeunesse

P 27 : Partenaires

P 28 : Informations

* Proposés par : Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau

Edito

Cher public,

Pour cette nouvelle saison 2019-2020, l'aventure continue !!! Une nouvelle année et une fois de plus, c'est une programmation accessible à toutes et tous que nous vous proposons. Cette culture partagée permet les rencontres et les échanges intergénérationnels. Au programme cette année nous aurons le plaisir de (re)découvrir le Théâtre sous toutes ses formes : contemporain, classique, burlesque, en marionnettes, en café-théâtre ou en improvisation, et de vibrer à travers la Musique urbaine ou d'opéra, jazz ou classique, ou encore de partager diverses rencontres et rendez-vous dans la saison.

A nouveau cette année, nous sommes fiers d'accueillir le pôle enfance et jeunesse du Théâtre Molière de Sète avec au programme plus de 8 spectacles pour jeune public et adolescents et un temps fort danse sur plus d'une semaine.

Profitons de cette culture qui nous offre un espace de liberté, une respiration, là où tout est ouvert et où tout devient possible.

Quel que soit votre âge, quelle que soit votre envie, nous sommes certains que vous trouverez dans cette programmation de quoi satisfaire votre curiosité. Venez donc partager avec nous ces moments d'exception et d'évasion qui nous rassemblent et nous enrichissent.

Belle saison à toutes et tous.

Christophe Durand,
Maire de Mireval

Concert

Dimanche 13 octobre 2019 à 17h00

Mathieu Sempere

Chanteur des Stentors « TOUT EN CHANSON »

Mathieu Sempere, ténor des stentors présente son nouveau solo «tout en chanson» revisité. Avec sa voix lyrique unique il est accompagné par Aurélien Noël, champion du monde d'accordéon. Ensemble, ils subliment les chefs d'oeuvre de la chanson Française : Piaf, Bref, Brassens, Mariano, Bécaud, Reggiani, Trénet, Gainsbourg, Patachou...

Avec : Mathieu Sempere, ténor, Aurélien Noël, accordéon
Waou Productions

Première partie : Chorale « Mireval en choeur » de la Maison pour Tous de Mireval, orchestrée par Bruno Estève.
A l'entracte, la buvette sera ouverte : restauration possible sur place (glaces, crêpes,...)

A partir de : 8 ans
Durée : 1h30

Tarif unique : 17€

Mardi 15 octobre 2019 à 20h30
Mercredi 16 octobre 2019 à 19h

Dom Juan

Un coeur à aimer toute la terre

Compagnie Le Menteur Volontaire

Dans cette pièce sacrée, Laurent Brethome et Philippe Sire souhaitent souligner la dénonciation de toutes les dérives des religions et des prêcheurs de morale, privilégier la piste du libertin et du métaphysicien plutôt que celle du coureur de jupons et du jouisseur. Leur *Dom Juan* est agnostique et chrétien plutôt qu'athée et laïque, conquérant plutôt que revenu de tout. Il vit en 2019 dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes.
Dans la ligne droite de leur très remarquée adaptation des *Fourberies de Scapin*, ils défendent ici un théâtre ludique, baroque, charnel.

Texte de Molière - Mise en scène et adaptation : Laurent Brethome, Philippe Sire
Assistante à la mise en scène : Clémence Labatut **Avec :** Laurent Brethome, Elsa Canovas, Leslie Granger, François Jaulin
En vidéo : Philippe Sire **Dramaturgie :** Daniel-Jacques Hanivel **Scénographie :** Gabriel Burnod **Costumes :** Nathalie Nomary
Lumières : David Debrinay **Univers sonore :** Antoine Herniotte

Coproduction : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. En résidence au CCLM.

A partir de : 14 ans
Durée : 1h40

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 25€

Samedis 19 octobre, 14 décembre 2019
Samedis 25 janvier, 28 mars 2020 à 20h30

Kobayashi Maru

Le nouveau spectacle d'improvisation de la Cie du Capitaine

Le Kobayashi Maru est la nouvelle forme d'improvisation théâtrale pratiquée par la Compagnie du Capitaine.
Le concept est créé par Julien Masdoua et est le fruit de plus de 20 ans de pratique et d'enseignement de l'impro.
Il s'agit d'un spectacle professionel dans lequel tout peut arriver à n'importe quel moment, suivant une série de choix entièrement à la discrétion des comédiens. Le public participe en remplissant des petits papiers qui serviront de base aux différentes improvisations. Les saynètes, chansons et autres poésies, toutes improvisées, s'enchainent, se croisent et se répondent suivant un rythme soutenu et fluide. Chaque Kobayashi Maru est unique et le spectateur ressent plus que jamais ce privilège d'avoir assisté à une représentation théâtrale improvisée de qualité, véritable hommage artistique au moment présent !

Le petit plus !
Découvrez l'impro à travers des stages qui auront lieu en journée les 19 octobre 2019, 14 décembre 2019 et 25 janvier 2020 :
1 Stage adulte, sous la direction de Julien Masdoua de 10H à 17h (avec 1h de pause déjeuner)
au tarif de 50 euros par personne.
1 Stage enfants 8/11 ans de 14h à 16H30, sous la direction de Marion ou Ornella, au tarif de 20 euros par enfant.

Spectacle d'improvisation théâtrale créé et mis en scène par Julien Masdoua interprété par les comédiens de la Cie du Capitaine

A partir de : 7 ans
Durée : 1h20

Tarifs : 12/10/8€

Théâtre
Musique

Création

Samedi 9 novembre 2019
à 18h00

Pacamambo

Compagnie Alegria Kryptonite

Avec *Pacamambo*, Wadji Mouawad, sur un ton rageur et ludique, donne la parole à l'intarissable colère et sentiment d'injustice qui nous animent tous face à la mort. Son héroïne, Julie, refuse la mort comme on refuse de perdre à un jeu.
« *Casser la gueule à la mort* », voilà le projet secret de Julie. Révoltée par la mort de sa grand-mère, qui était tout pour elle, l'héroïne préfère imaginer qu'elle a rejoint le pays de l'amour absolu appelé *Pacamambo*.
Amélie Nouraud a choisi de mettre en scène ce conte moderne pour permettre aux jeunes spectateurs de commencer à déchiffrer le monde. Dans un dispositif de théâtre-concert, les acteurs et musiciens forment un duo musical magnifique, pour donner à entendre ce conte, où tout ce qui se passe peut être terrible et profondément humain.

Texte : Wadji Mouawad **Mise en scène :** Amélie Nouraud
Avec : Charlotte Daquet, Elsa Gelly, Romain Debouchaud, Adil Kaced **Dramaturgie :** Héloïse Ortola
Ecriture musicale pour la scène : Adil Kaced **Création sonore :** Alexandre Flory **Lumière :** Maurice Fouilhé
Coproduction : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. En résidence au CCLM.

A partir de : 10 ans
Durée : 55 mn

Théâtre Molière » Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14 €

Théâtre de
Marionnettes

Samedi 16 novembre 2019
à 20h30

Buffles

Une fable urbaine

Compagnie Arnica

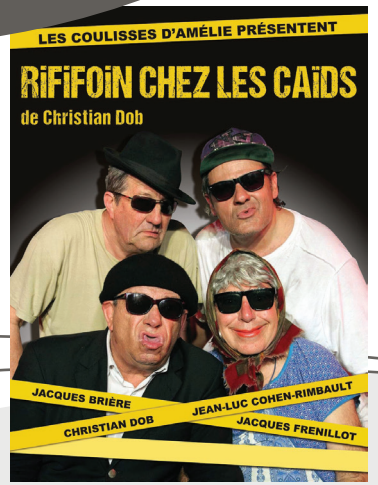
Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire de Barcelone où les lions rôdent dans les impasses et sur les terrains vagues.
Une nuit, Max, le plus jeune des fils disparaît. Que lui est-il arrivé ? Comment la famille va faire face à cette absence? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent.
Ecrite sous forme d'une chorale, la pièce donne la parole à une fratrie. Sur scène, marionnettes à l'effigie des buffles et marionnettistes à vue retraversent cette histoire, partagent leurs souvenirs et interrogent la part des secrets, d'héritages et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adultes.

Texte : Pau Mirò **Traduction :** Clarice Plasteig (Editions Espaces 34) **Mise en scène :** Emilie Flacher **Dramaturgie :** Julie Sermon
Direction d'acteurs : Thierry Bordereau **Acteurs marionnettistes :** Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier, Pierre Tallaron **Marionnettes et univers plastique :** Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Bel
Création sonore : Emilie Mousset **Création lumière :** Julie Lola Lanteri **Scénographie :** Stéphanie Mathieu
Construction : Pierre Josserand, Clément Kaminski **Costumes :** Florie Bel **Régie générale :** Pierre Josserand
Passeurs de savoirs : Pascal Ainardi
Coproduction : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

A partir de : 13 ans
Durée : 1h15

Théâtre Molière » Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14€



Mercredi 20 novembre 2019
Mercredi 5 février 2020
à 20h30

Les mercredis du rire avec les coulisses d'Amélie !

Rififoin chez les caïds Mercredi 20 novembre 2019

Un parrain de la mafia, blessé par balle à la fesse vient se réfugier chez les Bréchot. Cette intrusion va créer beaucoup de remous dans la famille, et Lucie, François, Raymond, Robert et Abel vont se déchirer sur fond d'amour, d'argent et de coups de gueule habituels chez ces paysans. Ce troisième volet de « Rififoin » conclut la trilogie d'une saga paysanne bien ancrée dans la France profonde du 21ème siècle.

Une pièce de Christian Dob
Avec : Jacques Brière, Christian Dob, Jacques Frenillot, Jean-Luc Cohen Rimbault

Qui veut gagner des biftons ? Mercredi 5 février 2020

La Parodie très délirante d'un grand jeu télévisé, où le gagnant ne sera pas forcément le plus érudit ni le plus intelligent ! (Dans la tradition des grandes parodies de nos copains « Les Inconnus »)

Une pièce de Christian Dob
Avec : Jacques Brière, Virginie Normand, Bernard Guillermo, Christian Dob

A partir de : 8 ans

Théâtre d'humour Les Coulisses d'Amélie

Tarif unique : 12€

Vendredi 22 novembre 2019
à 20h30

Paysages
Pas de pays sans âge

Dans le cadre de la 8e édition des Automnales du Festival de Thau

Chanter l'amour de sa terre est un genre musical universel. N'y voyons pas de l'exotisme ou du romantisme, il s'agit toujours de l'expression du lien affectif des hommes à leur territoire. Dans Paysages, pas de pays sans âge on transgresse ce genre. Ce spectacle hybride réunit musique, poésie en langue occitane et cinéma pour chanter le Languedoc du XXIème siècle, nos paysages et les hommes qui les habitent. Il s'agit bien d'un hommage rendu à cette terre que nous foulons, elle qui nous échappe peu à peu dans nos façons de la vivre. Usons nos yeux et nos voix, contemplons et chantons toute cette beauté. L'équipe artistique met en scène les souvenirs de son itinérance. Des paroles, des images, des sons, l'esprit des lieux et la magie des instants. Sur le plateau, six musiciens mobiles, une projection jouée en direct, une partition son et lumière, une narration poétique.

Direction artistique, chant, clarinette : Aimé BREES **Vibraphone :** Tom GAREIL **Batterie :** Nicolas CHADI **Violoncelle :** Maxime DUPUIS **Guitare :** Olivier ROMAN-GARCIA **Accordéon :** Sébastien MAZOYER **Réalisation et opération vidéo :** Catherine LEGRAND

Production déléguée - Cie du Griffe Coproduction - Le +Silo+ Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV - Projet cofinancé par le fond européen agricole pour le développement rural - L'Europe investit dans les zones rurales - Accueils en résidence - Le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau, Détours du Monde, Médiathèque Montaigne à Frontignan, Poing de Singe à Clermont l'Hérault, Ville de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, Bouillon Cube, La Passerelle à Jacou

A partir de : 11 ans

Festival de Thau événement éco-responsable — Silo

Tarifs sur place : TP 15 € / TR 12 € / - de 12 ans : 10 €
Tarifs prévente : TP 12 € / TR 9 € / - 12 ans : 7 €
prévente https://www.festivaldethau.com/billetterie
ou 0467187083

Concert

Mercredi 27 novembre 2019 à 19h30

Beat Box Story

Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin.
Beat Box Story retrace cette incroyable histoire musicale à travers un subtil mélange de performances, d'images d'archives et de nouvelles technologies.

Mise en scène : Yannick Guégan **Assistant à la mise en scène :** Thomas Delvaux **Comédien :** Yannick Guégan
Beatboxeur : Mic Lee **Chanteuse :** Magda Godo **D-jay/Danse :** Cali Régie **lumière/son :** Christian François
Nouvelles technologies: Yacine Sebti **Scénographie/Costumes :** Claire Farah
Production : ADKTRASH asbl
Avec le soutien du service de la Fédération Wallonie Bruxelles (arts numériques).
Partenaires : Le Centre culturel Bruxelles Nord, le théâtre des Doms, IMAL, l'Espace Catastrophe, la MCATH, La Fabrique de Théâtre.

A partir de : 10 ans
Durée : 1h

Tarif unique : 10€

Théâtre

Vendredi 6 décembre 2019 à 20h30

Tout Molière ... ou presque !

Compagnie Les Nomadesques

Ce spectacle est l'occasion de familiariser les enfants et resensibiliser les plus grands avec l'auteur de théâtre français le plus célèbre au monde et de leur donner des clés qui vont les aider à apprécier le génie comique de cet auteur au talent inégalé.
Le défi de cette pièce de théâtre insolite : reprendre un florilège de scènes de Molière en créant une histoire originale dans laquelle on retrouvera les personnages archétypes de l'auteur et le tout en moins d'une heure ! Encore plus fort : dans cette pièce devra figurer au moins une réplique de chacune des 33 pièces du célèbre écrivain… de Tartuffe au Médecin malgré lui, en passant par le Bourgeois gentilhomme ou le Malade Imaginaire… Les fantastiques comédiens ne ménagent pas leur peine, ils investissent toute la scène mais également le reste de la salle, changent de tenue en un clin d'œil pour interpréter tantôt un bourgeois tantôt une servante tantôt un philosophe. Ce trio insère habilement des anachronismes très drôles, et interagit avec le public qui en redemande et rit aux éclats !

Adaptation et mise en scène : Vincent Caire **Avec :** Mathilde Puget, Cédric Miele, Damien Coden

A partir de : 8 ans
Durée : 1 h

Tarif : 15/12/10€*

photo : Venkat Damara

Vendredi 20 décembre 2019 à 20h30

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Marie Dilasser - Michel Raskine

Michel Raskine et Marie Dilasser invoquent leur Blanche-Neige pour offrir au théâtre une variation sur le thème.
Bien plus histoire de prince que de princesse, ce spectacle créé au Festival d'Avignon 2019 commence après le conte. Le mariage est consommé, la paresse s'installe dans le couple, le royaume dépérit et, à l'envers des rivières qui s'assèchent les nains deviennent 101. Si tant de dysfonctionnements ne conduisent plus vers les paisibles paysages du bonheur, c'est sans compter sur Blanche-Neige qui ne s'en laisse plus conter.
Pièce poétique où on comprend tout, c'est un conte d'aujourd'hui avec des autoroutes et des carambolages !

Texte : Marie Dilasser **Mise en scène et costumes :** Michel Raskine **Avec :** Marief Guittier, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan
Décor : Séphanie Mathieu **Lumière :** Julien Louisgrand **Objets mécaniques :** Olivier Sion **Collaboration artistique :** Claire Dancoisne

Coproduction : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

A partir de : 8 ans
Durée : 1h

Tarifs : de 8 à 14 €

photo : Fabien Blanchon

Dimanche 19 janvier 2020 à 17h00

L'appel de la forêt

Quentin Dubois - Marion Cluzel - Ensemble TaCTuS

C'est avec un certain culot que les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS se lancent dans une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de Jack London. La mise en scène originale rend le spectacle incroyablement vivant. Suivant la progression du récit, la musique signée Quentin Dubois, fait vivre tous les bruits, inquiétants et enchantés de la forêt, les craquements de la glace, les hurlements des chiens, les claquements des fouets ; et le décor infiniment délicat aux teintes pastel se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux. Bruité et parlé, ce spectacle est mis en musique et image avec une précision de dentellière.

D'après l'œuvre de Jack London
Mise en scène et adaptation : Quentin Dubois **Regard complice :** Elisabeth Saint Blanclat **Dessin live et illustration :** Marion Cluzel
Création lumière : Jean-Yves Pillone **Création costumes :** Emilie Piat **Création sonore et vidéo :** Pierre Olympieff
Musique : Quentin Dubois **Musiciens :** Ying-Yu Chang, Quentin Dubois, Raphaël Aggery ou Théo His-Mahier **Voix off :** Jacques Verzier

A partir de : 6 ans
Durée : 55 mn

Tarifs : de 8 à 14€

photo : Jean-marie Collavizza

Vendredi 31 janvier 2020 à 20h30

La visite de la vieille dame

Compagnie Les Têtes de Bois - Texte de Friedrich Dürrenmatt

3ème fois que nous accueillons avec plaisir cette compagnie que nous soutenons et qui nous présente leur dernière création !
Une vieille dame richissime revient dans son village natal pour se venger de la trahison de son ancien amour.
Le village autrefois prospère est désormais ruiné; les habitants comptent profiter de cette opportunité pour soutirer de l'argent à la milliardaire... Un texte actuel dans une mise en scène créative : des masques, des marionnettes, une scénographie évolutive, un jeu d'acteurs surprenant. « Ils sont formidables : drôles, poètes, effrayants, inventifs, grossiers, nobles, puissants[...] Cette tragi-comédie nous coupe le souffle et, entre les rires et l'émotion, nous laisse le goût amer de la vérité.»

Mise en scène : Mehdi Benabdelouhab **Régie son et lumière :** Gabriel Bosc **Costumes :** Sonia Sivel et Céline Arrufat
Masques : Brina Babini **Maquillages :** Agnès Gourin-Fayn **Voix enregistrée :** Pierre-Luc Scotto **Musiques :** Pierre Bernon
Avec : Jean Bard, Mehdi Benabdelouhab, Valeria Emanuele, Laurence Landra, Facundo Melillo

Spectacle soutenu par la Ville de Mireval, Ville de Montpellier, Région Occitanie, Montpellier Métropole, Théâtre la Vista, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Ville de Villeneuve-lès-Maguelone, Ville de Juvignac, Ville de Mauguio-Carnon, SPEDIDAM Accueil en Studio Libre.

A partir de : 10 ans
Durée : 1h20

Tarifs : 15/10/12€*

photo : Marc Coudrais

Samedi 29 février 2020 à 18h00

d'à côté

ICI-CCN Montpellier Occitanie - Christian Rizzo

Bienvenue dans la première pièce jeune public de Christian Rizzo, grand créateur d'images. Il poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde onirique imaginaire, hybride, fait de plasticité et traversé par d'étranges figures. Le titre d'*à côté* évoque les espaces hors-champs qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. Sur scène, dans un paysage toujours mouvant, seules les perceptions comptent. Ni princes ni princesses ne vous attendent, mais bien un univers de sensations pour écrire ce conte abstrait et fantasmagorique. Christian Rizzo nous propose une ode à l'imaginaire pour notre plus grand plaisir.

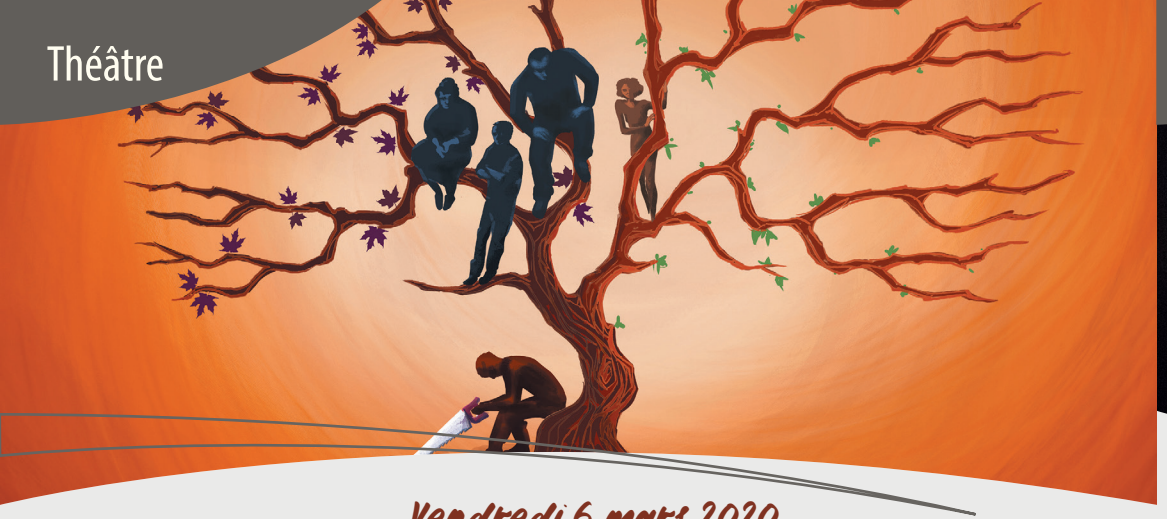
Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes : Christian Rizzo **Création lumière :** Caty Olive accompagnée de Jeronimo Roé
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil/Puce Moment) **Images :** Iuan-Hau CHiang, Sophie Laly
Réalisation costumes : Laurence Alquier **Réalisation des masques :** Nicole Renchain
Avec : Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

Stage danse parent-enfant samedi 29 février de 14h à 16h au CCLM. Renseignements : amieleviaud@tmsete.com

A partir de : 6 ans
Durée : 50 mn

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14€



Vendredi 6 mars 2020
à 20h30

Le bois dont je suis fait

Compagnie Qui va piano

À l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier. Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ? Avec son décor minimaliste, l'intention de ces 2 comédiens et auteurs, est de laisser la plus grande place au jeu. À deux, ils parviennent à endosser, avec une agilité et une justesse époustouflantes, les sept personnages de cette famille, passant de l'un à l'autre simplement grâce à une attitude, une posture, un regard, une inflexion de voix... Ils convoquent l'intimité de chacun des protagonistes en une fraction de seconde, laissant ainsi pleinement les émotions transparaître et se fondre dans l'imaginaire des spectateurs. Chacun trouvera ainsi un écho à son propre vécu, comme une esquisse des nervures du bois dont il est fait. Une pépite de comédie sociale et familiale douce amère !

De : Julien Cigana, Nicolas Devort **Mise en scène :** Clotilde Daniault **Avec :** Julien Cigana, Nicolas Devort **Lumière :** Philippe Sourdive
Production Pony Production

A partir de : 11 ans
Durée : 1h20

Tarifs : 15/12/10€*

photo : Viola Berlanda

Samedi 14 mars 2020
à 18h00

Nuit

Pièce courte pour trois jongleurs

Collectif Petit Travers

Ce spectacle tout en magie et beauté aérienne est présenté par trois jongleurs qui se croisent, se cherchent, s'esquivent et se défient à balles rabattues comme autant de corps en proie au désir et au manque. Et c'est éblouissant malgré la pénombre. Le travail sur les lumières, avec un éclairage à la bougie dominant, est impeccable. Le travail sur le son, celui des balles, celui des corps des artistes rythmant leurs passes avec des percussions corporelles, celui de la musique diffusée qui interagit avec les évènements en scène est époustouflant. *Nuit* est un spectacle de jonglage absolument virtuose où la grâce des figures le dispute à l'incroyable sens du rythme des interprètes. On en sort emballé.

Création collective et interprétation : NIcolas Mathis, Julien Clément, Rémi Darbois
Conception, réalisation scénographique : Olivier Filipucci **Développement numérique :** Ekito
Sous la direction de : Benjamin Böhle-Roitelet **Agencements musicaux :** Denis Fargetton
Avec la collaboration magique de : Yann Frisch

Artistes associés au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

A partir de : 6 ans
Durée : 45 mn

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14 €

Théâtre de Marionnettes

photo : Fabien Debrabandereimg

Samedi 21 mars 2020 à 18h00

Les enfants, c'est moi

Compagnie Tourneboulé

C'est l 'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles… et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !
Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous ces personnages et illumine de sa présence joyeuse et décalée, de sa force et de sa fantaisie, les mutiples facettes de cette histoire qui finira par la rattraper...

Représentation également en Langue des Signes Française (LSF) pour les personnes sourdes et malentendantes.

Ecriture et mise en scène : Marie Levavasseur **Collaboration artistique :** Gaëlle Moquay **Conseils dramaturgiques :** Mariette Navarro
Scénographie et construction : Gaëlle Bouilly **Marionnettes :** Julien Aillet **Costumes et accessoires :** Mélanie Loisy
Construction : Amaury Roussel et Sylvain Liagre **Création lumière :** Hervé Gary **Musique et jeu :** Tim Fromont Placenti
Avec : Amélie Roman

A partir de : 8 ans
Durée : 1h05

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14€

Danse

photo : Frédéric Rouverand

Samedi 25 avril 2020 à 20h30

Epsedanse Anne-Marie Porras

C'est une tradition dans ce théâtre, nous recevons les futurs danseurs internationaux ou futurs enseignants de cet art planétaire : la danse moderne et la danse contemporaine. L'école Epsedanse nous propose plusieurs ballets proposés par les formations scène niveau 1 et 2 et la formation N.I.D Ballet Junior.

« Selon sa personnalité, son niveau et sa sensibilité, l'étudiant est guidé dans la mise en place de son parcours professionnel dans la formation scène niveau 1 ou 2. »

« La formation « N.I.D Ballet Junior » réunit les disciplines corporelles, artistiques et théoriques indispensables au métier de danseur. Les étudiants sont amenés à travailler auprès de chorégraphes et danseurs reconnus, dans des conditions privilégiées. »

Anne-Marie Porras :
Faisant partie de ces rares chorégraphes qui voyagent dans l'univers de la Danse Jazz, Anne-Marie Porras a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain Walter Nicks et les allemands Ingeborg Liptay et Jorg Lanner. Anne-Marie Porras voue une passion sans réserve à la danse et ses danseurs. Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence, de jeu et de sensibilité.

Tout public
Durée : 1h

EPSE Danse

Tarif unique : 10€

Mardi 12 mai 2020
à 20h30

Le Cri

Compagnie Dyptik

Le tandem chorégraphique Dyptik, formé par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, a fait ses armes à Saint-Etienne, dans le milieu du hip-hop, avant de s'ouvrir à d'autres disciplines. Avec *Le Cri*, Souhail Marchiche l'une des têtes pensantes et dansantes de la compagnie, laisse de côté le langage hip-hop pur au profit d'une écriture résolument danse contemporaine, délaissant le brio pour une intensité des émotions. L'image centrale du *Cri*, inspirée sans doute par la célèbre toile de Munch, est une réussite à la fois émotionnellement et visuellement. Gestes volontaires, puissance de l'interprétation, les talentueux danseurs lancent leur cri d'une seule traite, sans jamais quitter la place. *Le Cri* résonne d'une énergie houleuse et carnavalesque. A la recherche de ce qui fait la texture des émotions fortes.

Direction artistique : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari **Chorégraphie :** Souhail Marchiche **Création lumière :** Richard Gratas
Création musicale : Patrick De Oliveira **Scénographie :** Thomas Collet **Costumes :** Marie Thouly
Avec : Toufik Maadi, Lauren Lecrique et Mellina Boubetra

A partir de : 10 ans
Durée : 50mn

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 25€

Jeudi 14 mai 2020
à 20h30

Jean-Yves, Patrick et Corinne

Collectif Ès

Pour leur troisième création, les artistes du collectif Ès interrogent avec humour la légitimité dans l'acte de création, posant ainsi très ouvertement la question du plagiat. *Jean-Yves, Patrick et Corinne* est un trio, à cinq. Portant un regard sur une époque fantasmée comme une période de jouissance et de créativité, les cinq artistes se retrouvent pour danser, dans différents trios survoltés, sur les mélodies de Whitney Houston, George Michael, ou encore Bonnie Tyler. Ils transpirent également autour d'une pratique dansante et libérée, l'aérobic, dont ils reprennent les codes avec une maîtrise parfaite, tout en les détournant.
C'est une pièce chorégraphique burlesque, décalée, joyeuse, pleine d'énergie, créée dans une écriture cinématographique et dansée avec virtuosité !

Création : Collectif Ès **Création lumière :** Léa Maris **Stylisme :** Paul Andriamanana **Arrangements sonores :** Wilfrid Haberey
Avec : Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jérémy Marinez, Alexander Standard, Emilie Szikora

A partir de : 8 ans
Durée : 1h

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14€

Samedi 16 mai 2020 à 20h30

Karaodance

Collectif Ès

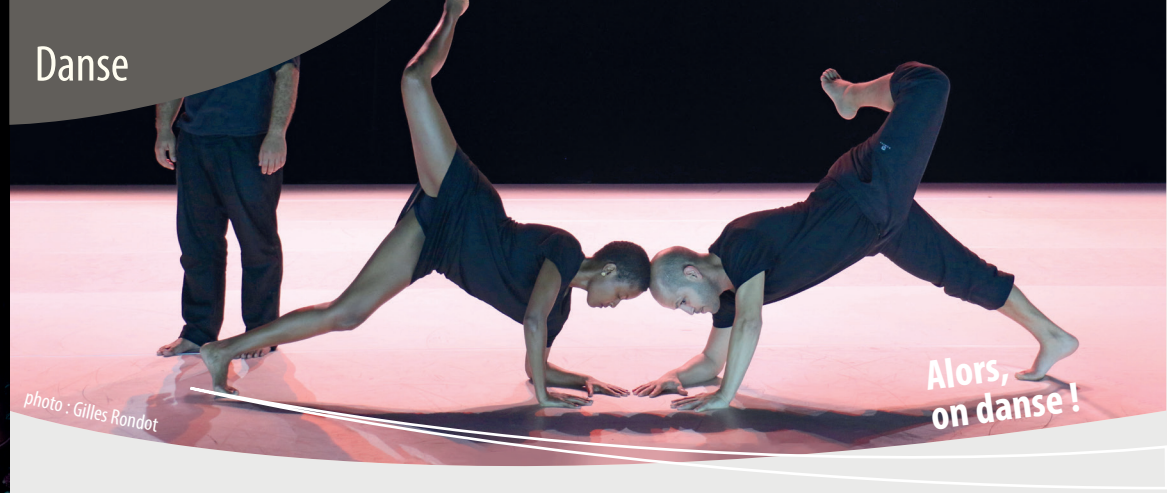
Karaodance est une expérience peu commune, mélange hybride entre le karaoké, le clip et la performance dansée. Imaginez une soirée en immersion dans un karaoké chorégraphique avec en guise de playlist une vingtaine de 45 tours triés haut la main pour délivrer l'énergie de l'instant. Il n'y a que les paroles à suivre pour chanter, danser, tourner un clip vidéo pour une fête un peu folle, revigorante et entraînante. A 360°, avec piste de danse, sono électrique et clips originaux, les danseurs enchaînent une succession de performances. En solo, duo, trio, investissant différents espaces : scène, podium, infiltrés au milieu du public... L'occasion, le temps d'une chanson, de prendre liberté de partage ses mouvements, et de créer sa propre chorégraphie en live. Ici tout le monde est performeur !

Création et conception : Collectif Ès **Création et réalisation vidéo :** Wilfrid Haberey **Création lumière et décor :** Rodolphe Martin
Costumes : Paul Andriamanana **Performeurs :** Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs

Tout public
Durée : 1h30

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : 8 à 14€



Mardi 19 mai 2020 à 20h30

Face à terre

Bouziane Bouteldja - Ana Pi - Bastien Picot

Poursuivant ses réflexions sur le sens de la vie et la façon de se situer dans son rapport au monde, Bouziane Bouteldja aborde avec *Face à terre* une question plus fondamentale qui est le rapport à la mort, et qui finalement le conduit à faire une ode à la vie. Ils sont trois sur scène, deux danseurs et un chanteur, en pleine harmonie dans la fragilité des nuages. Sur des musiques d'Arnaud Vernet alliant le baroque, l'électro aux percussionnistes du Ghana, le chant de Bastien Picot s'envole avec des notes irréelles et la danse oscille entre de très beaux mouvements au ralenti de hip-hop au sol, des tours rapides sur les genoux, un jeu de puissance entre l'homme et la femme et de longs équilibres sur la tête. L'univers dessiné par Bouziane Bouteldja est prenant, captivant, ensorceleur.

Direction artistique : Bouziane Bouteldja **Chorégraphie :** Bouziane Bouteldja en collaboration avec Ana Pi **Chant :** Bastien Picot
Musique : Arnaud Vernet Le Naun **Création lumière et scénographie :** Cyril Leclerc **Création costumes :** Mathilde Marie
Regard extérieur : Elsa Poissonet et Coraline Lamaison

A partir de : 12 ans
Durée : 1h

Théâtre Molière • Sète scène nationale archipel de Thau

Tarifs : de 8 à 14€

Dimanche 12 janvier 2020 à 10h00

La dictée des Grands écoliers !

Imbattable en orthographe ? Venez tester vos talents à la première édition de la dictée des Grands écoliers. Organisée par la Ville de Mireval et l'association Léo Lagrange, cette manifestation conviviale intergénérationnelle est ouverte à tous les plus de 16 ans, sur simple inscription sur ce mail : reservation.cclm@gmail.com
La dictée est anonyme. Seuls les gagnants sont nommément cités ! Les dix meilleurs recevront un prix.
Pendant les corrections à 11h : un spectacle surprise vous sera proposé.
Remise des prix à midi suivi d'un pot offert par la mairie de Mireval.

Tout public, à partir de 16 ans pour participer à la dictée.

Sur inscription :
reservation.cclm@gmail.com

Dimanche 22 décembre 2019

Fête du film d'animation jeunesse à Mireval

Une journée dédiée aux courts et longs métrages d'animation pour l'enfance, la jeunesse et la famille !
Manifestation organisée par l'Association Bérenger de Frédol avec le concours de la ville de Mireval et Sète Agglopôle Méditerranée, dans le cadre du **Festival du Court-métrage d'animation et autres images animées pour l'enfance et la jeunesse de Sète et Archipel de Thau** du 14 au 22 décembre 2019.

Renseignements :
06 83 70 45 52, noireclats@wanadoo.fr

Mécènes du TMS 3→20

Partenaires du TMS 3→20

Informations

Quelques chiffres et rendez-vous :

Cette saison c'est aussi :
24 séances scolaires (écoles et collèges des communes de l'archipel de Thau)
4 séances de cinéma en famille,
8 rendez-vous après-midi dansants les dimanches, organisés par le CCAS (renseignements 04 67 18 62 90)
3 rendez-vous chorale,
4 expositions d'artistes (peintures, sculptures…),
7 résidences d'artistes,
mais aussi des rendez-vous soirées festives, des stages de danse, d'impro et de marionnettes, des cours de théâtre…
renseignements au 04 67 53 72 77

Quelques infos pratiques :

Le Centre Culturel Léo Malet se situe Avenue de Montpellier, 34100 Mireval.
Accès par la D612. Ce lieu dispose d'un parking gratuit.

Tarifs :

* Tarif plein : 15€ / Tarif réduit (demandeur d'emploi, plus de 60 ans, étudiants) 12€ / Tarif enfant - de 11 ans 10€
Pour toute réservation : 04 67 53 72 77 ou cclm-mireval.fr
Pour les Spectacles TMS, scène nationale archipel de Thau : tarifs détaillés et réservations au 04 67 74 02 02 ou www.tmsete.com
Chaque soir de spectacle, une restauration avec produits locaux est ouverte avec l'association M'CCLM et foods trucks divers invités.
Suivez nous sur les réseaux sociaux
@CentreCultureLeoMalet
Demandez à être sur notre newsletter d'info mensuelle par mail reservation.cclm@gmail.com

Rappel du fonctionnement :

Les soirs de spectacle, la billetterie ouvre 1h avant la représentation.
Pré-vente possible directement en mairie de Mireval les jours ouvrables.
Le placement est libre en salle. Ouverture des portes 10 minutes avant la représentation.
Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

Notre équipe :

Nadéra Roux, adjointe au maire, élue à la culture
Céline Bourelly, élue déléguée à la culture et aux festivités
Elodie Saos : responsable de la programmation, de la communication, de l'accueil des publics et des compagnies
Christophe Gardette : régisseur technique général
Boris Augé : apprenti régisseur

Contact bureau : 04 67 53 72 77

pour les infos-résas spectacles : reservation.cclm@gmail.com
pour contacter nos équipes pour tout rendez-vous : communication.cclm@gmail.com

Nos remerciements à l'ensemble des services de la commune ainsi qu'aux bénévoles qui collaborent au bon déroulement des rendez-vous culturels que nous proposons.

Licence1-1078030/2-1078031/3-1078032

Couverture / Nicolas Roux / Carnets de Voyages / www.carnetnomade.fr
Maquettiste / Candice Millien / Graphiste / www.maretouchephoto.com

Ne pas jeter sur la voie publique